



**SABERES
DOCENTES**

CENTRO DE ESTUDIOS
Y DESARROLLO DE
EDUCACIÓN CONTINUA
PARA EL MAGISTERIO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES • UNIVERSIDAD DE CHILE



RECURSOS PARA EL TRABAJO EDUCATIVO

PUBLICACIÓN 5 :: Septiembre :: 2023 ::

SERIE:

DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR
PERSPECTIVAS Y HERRAMIENTAS

*RECURSO N°5. DISEÑO DE LA ENSEÑANZA PARA LA
EDUCACIÓN SUPERIOR. ASPECTOS CURRICULARES*



DISEÑO DE LA ENSEÑANZA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR. ASPECTOS CURRICULARES¹

Introducción

El diseño de la enseñanza es quizás uno de los momentos más cruciales a nivel formativo, pues orienta de modo explícito el quehacer académico para la promoción de aprendizajes relevantes y el desarrollo de competencias en el estudiantado. La toma de decisiones involucrada, que requiere la conexión -por cierto- con las temáticas de los módulos precedentes como elementos para el posicionamiento y contextualización de los procesos, implica considerar una tríada fundamental:



Fuente: elaboración propia

Lo curricular habrá de entenderse como una selección del repertorio de saberes necesarios para la formación, lo didáctico que movilizará aquello a la luz de la relación enseñanza-aprendizaje y objeto de conocimiento y lo evaluativo, que valora de modo permanente los procesos involucrados, intencionado sobre todo a la luz de los aprendizajes. Conforme a lo anterior, el presente módulo constará de dos textos activadores de aprendizaje, el primero se enfocará en los aspectos curriculares y didácticos, mientras el segundo se centrará en la evaluación.

¹ Este recurso ha sido elaborado del documento “Diseño de la enseñanza en educación superior. Aspectos curriculares y didácticos”, elaborado por Estela Ayala y Andrea Carrasco (2021).

Diseño curricular

Para definir y comprender el diseño curricular, es menester dar a conocer y explicar cómo y cuáles son los distintos niveles de materialización que tiene el currículum desde el plano de diseño hasta el plano operativo, es decir, entendidos como las fases en que se va concretando el currículum, “estableciendo una secuencia vertical desde la cultura social, recogida en los diseños curriculares base y la cultura institucional recogida en los Proyectos Educativos Institucionales hasta los diseños curriculares de aula” (Román & Diez, 2000, p. 203).

- *Primer nivel de concreción curricular:* se entenderá como las determinaciones desde la política pública o universitaria en relación a: qué se enseñará y qué se evaluará, los bloques de contenido y las orientaciones metodológicas y didácticas sobre cómo enseñar. Se caracteriza por ser de carácter prescriptivo y corresponde a lo macro- estructural.
- *Segundo nivel de concreción curricular:* corresponde a las adecuaciones que se realizan a los bloques de contenidos por ciclos o nivel, los objetivos generales de aprendizajes y específicos de cada nivel, las competencias a lograr y las opciones metodológicas que dan fundamento a la intervención educativa, que realiza el equipo de profesores y puede ser a nivel meso estructural. Por ejemplo: definiciones pedagógicas de facultades o institutos, modelo educativo de la universidad.
- *Tercer nivel de concreción curricular:* corresponde a los objetivos, competencias, contenidos y las acciones educativas que tienen relación con las y los estudiantes en el aula o un grupo de ellos. Se concretan los bloques de contenidos en unidades o módulos didácticos. Se plantean las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación que se realizan diariamente. Los responsables del diseño de este tercer nivel son de las y los docentes y corresponde al nivel micro- estructural (Zabala & Aranega, 2003).

Este último nivel de concreción curricular, que se define como operativo y práctico, es donde se realiza el desarrollo curricular y corresponde a lo micro- estructural. Allí se evidencian todos los principios, sentidos y significados del proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas, es donde se concreta el currículum planificado, enseñado y evaluado (Glatthorn, 2006).

Lo anterior, nos permite indicar que el diseño curricular que compete a la docencia universitaria se encuentra en el tercer nivel de concreción curricular, y por tanto, lo entenderemos como la capacidad de operativizar la propuesta político-curricular universitaria. Es poner en diseño y práctica el ¿qué?, ¿cómo? y ¿cuándo enseñar? y el ¿qué?, ¿cómo? y ¿cuándo evaluar? En este sentido, el diseño curricular implica poner en contexto el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de generar aprendizajes significativos y transformadores para los y las estudiantes.

Para el diseño curricular de aula universitaria es necesario tener presente los siguientes elementos:

- a) Considerar la vida cotidiana y los recursos del medio cercano para relacionar la experiencia del sujeto con los aprendizajes, con su contexto, sus experiencias, sus historias.
- b) La organización globalizada de los contenidos en unidades complejas que exigen la coordinación de profesores e incluso la “docencia en equipo”. Además de las conexiones interdisciplinarias y multidisciplinaria de contenidos y habilidades que se pueden juntar actividades y medios en unidades temáticas de una cierta complejidad y duración en su desarrollo (Gimeno Sacristán, 2005).

La práctica del currículum en el aula es un proceso de representación, formación y transformación de la vida social en las sociedades; la práctica del currículum en las Instituciones educativas y las experiencias curriculares de las y los estudiantes debe entenderse como un todo, siendo docentes quienes tienen un rol preferente en la toma de decisiones curriculares, centrando su labor en la implementación contextualizada del currículum (Kemmis, 1993; Magendzo, 1999).

Por lo tanto, el proceso de enseñanza y aprendizaje son actividades intencionadas, programadas y organizadas por parte del o la docente, con el objetivo de que el aprendizaje se logre efectivamente. Saber qué se va a enseñar, activar los conocimientos previos que los y las estudiantes ya poseen en relación al nuevo aprendizaje y definir las experiencias y actividades que permitirán avanzar hacia el aprendizaje esperado, son las consideraciones fundamentales para planificar o programar con creatividad y sentido.

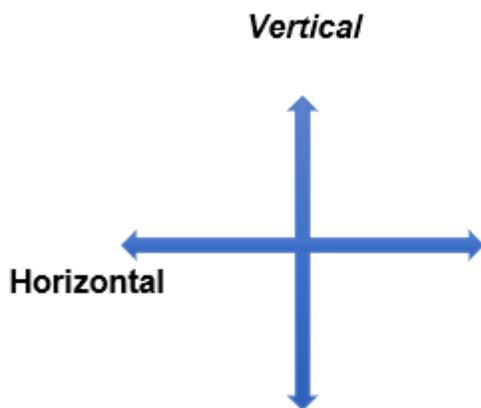


Los componentes del diseño curricular pueden ser:

Objetivos de aprendizaje, contenidos, competencias, perfiles de egreso, criterios de evaluación, actividades de clase, procedimientos evaluativos, recursos de aprendizaje, tiempo dedicado a las actividades, evidencias de aprendizaje, retroalimentación, entre otros.

Un aspecto relevante a destacar en el diseño curricular es la organización vertical y horizontal de los componentes, resguardando que en todo momento del diseño exista una articulación y coherencia en la secuencia y organización vertical y horizontal de la planificación, con el fin de promover los aprendizajes de las y los estudiantes.

Secuencia y organización de componentes



Fuente: elaboración propia

En consecuencia, una programación y/o planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula debe cuidar contener los componentes del diseño necesario para el desarrollo de aprendizaje, así como velar por la correcta secuencia y articulación de los mismos y el resguardo de una coherencia interna.

Un ejemplo de modelo de planificación o programación de aula podría ser el que se presenta a continuación:

Componentes	Objetivos de aprendizaje (o competencias)	Criterios de evaluación	Actividades para el logro de aprendizaje	Evaluaciones	Retroalimentación	Recursos de aprendizaje / Tiempos
Clase 1						
Clase 2						
Clase 3						
Clase 4						

Fuente: elaboración propia

Para saber más

Recomendamos la siguiente lectura, que permite articular los temas de los dos activadores de aprendizaje de este módulo: currículum, didáctica y evaluación. Se trata del artículo de Mesquita, Flores y Lima (2018), titulado *Desenvolvimento do currículo no ensino superior: desafios para a docência universitária*.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v9n25/2007-2872-ries-9-25-42.pdf>

REFERENCIAS

- Gimeno Sacristán, J. (2005). *La educación que aún es posible. Ensayos acerca de la cultura para la educación*. Morata
- Glatthorn, Allan (2009). *Curriculum Leadership: Strategies for Development and Implementation*. SAGE.
- Glatthorn, A., Boschee, F & Whitehead, B. (2006) *Curriculum Leadership. Development and Implementation*. SAGE.
- Kemmis, S (1993). *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Morata.
- Magendzo, A. (1999). *Dilemas del currículum y la pedagogía*. Ediciones LOM.
- Román, M y Díez, E. (2000). *Aprendizaje y Currículum*. Ediciones Novedades Educativas.
- Zabala, A. & Aranega, S. (2003). *Formación de directores y directoras en centros educativos: Gestión Curricular 3*. Ministerio de Educación. Universidad de Barcelona.



SABERES DOCENTES

CENTRO DE ESTUDIOS
Y DESARROLLO DE
EDUCACIÓN CONTINUA
PARA EL MAGISTERIO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES • UNIVERSIDAD DE CHILE

